

GIADA
ANTYCZNY GIPS
WENECKI

ZASTOSOWANIE:

GIADA jest materiałem wykończeniowym, artystycznym, który zaaplikowany szpachelką daje niepowtarzalne efekty, przypominające wygląd marmuru naturalnego, stosowany w miejscach o szczególnym prestiżu architektonicznym. GIADA interpretuje gust klasycznych wykończeń gipsowych we współczesnej architekturze wnętrz zostawiając dużą elastyczność w wykonaniu dla aplikatora artysty.

CHARAKTERYSTYKA TECHNICZNA:

GIADA-gips artystyczny na bazie wapniowej w pełni odzwierciedla tradycyjny, antyczny od wieków gips wenecki pozostawiając odcienie w kolorach dogłębnie żywych i błyszczących, których produkty syntetyczne nigdy nie mogą osiągnąć i dorównać. Prezentuje się jako gips wodny monochromatyczny-jednokolorowy gotowy do użytku, który zaaplikowany, wymodelowany i wygładzony szpachelką przyjmuje spontanicznie jasno-ciemne odcienie, zmienia kolor na różne tony i żyły przypominające marmur dający piękny efekt dekoracyjny.

CIĘŻAR WŁAŚCIWY	:1,85 kg/dm ³
LEPKOŚĆ	:73,000/75,000CPS+20°BROOKFIELD RTV TEST
CIĘŻAR SUCHY	: 85% ciężaru
MINIMALNA TEMPERATURA	: +5°C
SCHNIĘCIA	
WYSYCHANIE	:Od 1 do 4godz.; w podwyższonej wilgotności i niskiej temperaturze 12godz i więcej.
ROZCIĘNCZANIE	: Gotowy do użytku
WYDAJNOŚĆ	: 0,5kg na m ² przy aplikacji 2-3 warstw

OPAKOWANIE: W plastikowych wiaderkach po 4 -10 i 25kg brutto.

PRZECHOWYWANIE:Przechowywać produkt nie rozcieńczony w temperaturach nie niższych od +5°C w oryginalnych opakowaniach w suchym miejscu, osłoniętym od słońca i wyższej temperatury.

UWAGA: Chronić przed mrozem!

KOLOR: katalogowe

TECHNIKA APLIKACJI: Przed zaaplikowaniem materiału podłoże musi być suche, odtłuszczone i stałe. Podłoża gipsowe surowe nie wymagają żadnego przygotowania, natomiast powierzchnie pokryte poprzednio farbami dobrze przylegającymi trzeba przeciągnąć papierem ściernym. Inne powierzchnie z pewnymi wgłębieniami, czy nierównościami muszą być pokryte specjalnym podkładem o drobnej strukturze GIADA-FOND, który po zaaplikowaniu trzeba dokładnie wygładzić i wysuszyć. Przed dokonaniem pierwszej aplikacji GIADY należy przeciągnąć krawędzią packi ze stali nierdzewnej INOX powierzchnię ściany, aby usunąć pozostałe jeszcze nierówności. Następnie dokonać aplikacji materiału za pomocą szpachli ze stali nierdzewnej rozprowadzając gips wenecki w różnych kierunkach, gładząc go dobrze i tworząc nowe, fantazyjne efekty. Połysk końcowy otrzymuje się od gładzenia powierzchni aplikowanej na sucho, ale jeszcze lekko wilgotnej, ciągle tą samą szpachelką ze stali INOX. Większy połysk osiąga się po dłuższym gładzeniu. Na powierzchni GIADY wytwarza się tysiące odcieni i zmieniających się tonów przypominających marmur naturalny w swojej całej piękności. Powierzchnię GIADY można pokryć pastami parafinowymi stałymi również szpachelką w przypadkach zachowania nieprzepuszczalności wilgoci i wody lub do użytku zewnętrznego. Unikać aplikacji w czasie deszczu, silnych wiatrów i silnie operującego słońca i aplikacji w czasie deszczu, silnych wiatrów i silnie operującego słońca i wysokich temperatur. Malować przy temp. +5°C do +40°C.

GWARANCJA:

Producent gwarantuje jakość wyrobu, lecz nie ma wpływu na sposób jego zastosowania. Przedstawione informacje nie mogą zastąpić fachowego przygotowania wykonawcy i nie zwalniają go ze stosowania się do zasad sztuki budowlanej i BHP. W przypadku wątpliwości zaleca się wykonać własne próby lub skontaktować się z Działem Sprzedaży CHEMIPLAST 1 Sp.z.o.o

Wraz z ukazaniem się tej karty technicznej tracą ważność karty wcześniejsze.

Data:

25.01.2011r.

Opracował:

Mleczko Renata

Zatwierdził:

Michał Zaczyński

CHEMIPLAST 1 Sp.z.o.o Z siedzibą w Rzeszowie, Zakład Produkcyjno- Handlowy nr 2
Ul. Szczepanowska 39, 32-800 Brzesko, tel. 14 68 68 688, email: chemiplast1@gmail.com